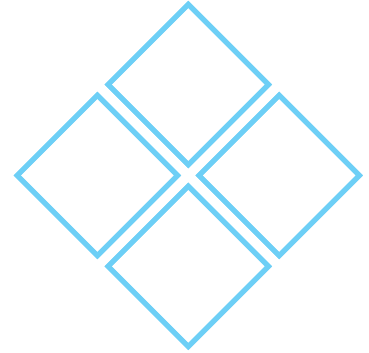


**4.** Bujna wyobraźnia pomaga, np. artystom w tworzeniu ich dzieł czy uczniom w pisaniu wypracowań. Czasem jednak wybujała wyobraźnia przeszkadza, a nawet wpędza w tarapaty. Zapisz cztery przykłady sytuacji, w których wyobraźnia przeszkadzała Ani, a następnie wpisz ich numery w schemat brylantu tak, aby to, co uznasz za najbardziej niemiłą konsekwencję, znalazło się najwyżej.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_



**5.** Połącz frazeologizmy z odpowiednimi definicjami.

**widzieć coś oczyma duszy**

opowiadać nieprawdę, wprowadzać kogoś w błąd, przeinaczać coś

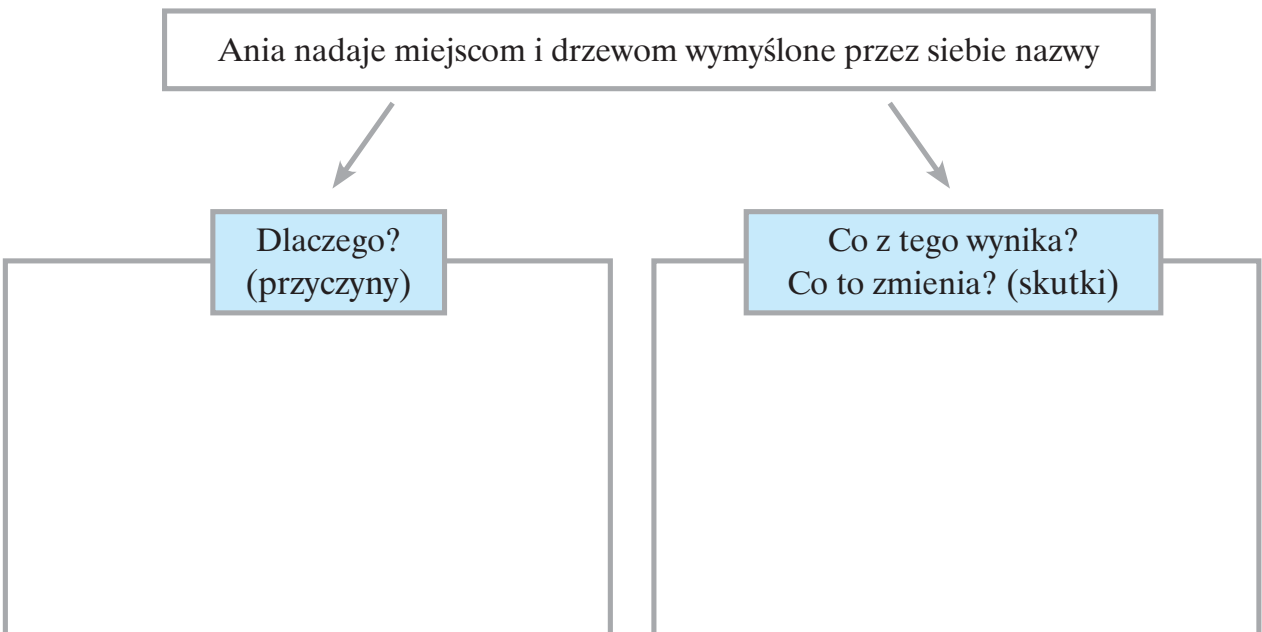
**pleść duby smalone**

zamyślać się, tracić poczucie rzeczywistości, żyć marzeniami

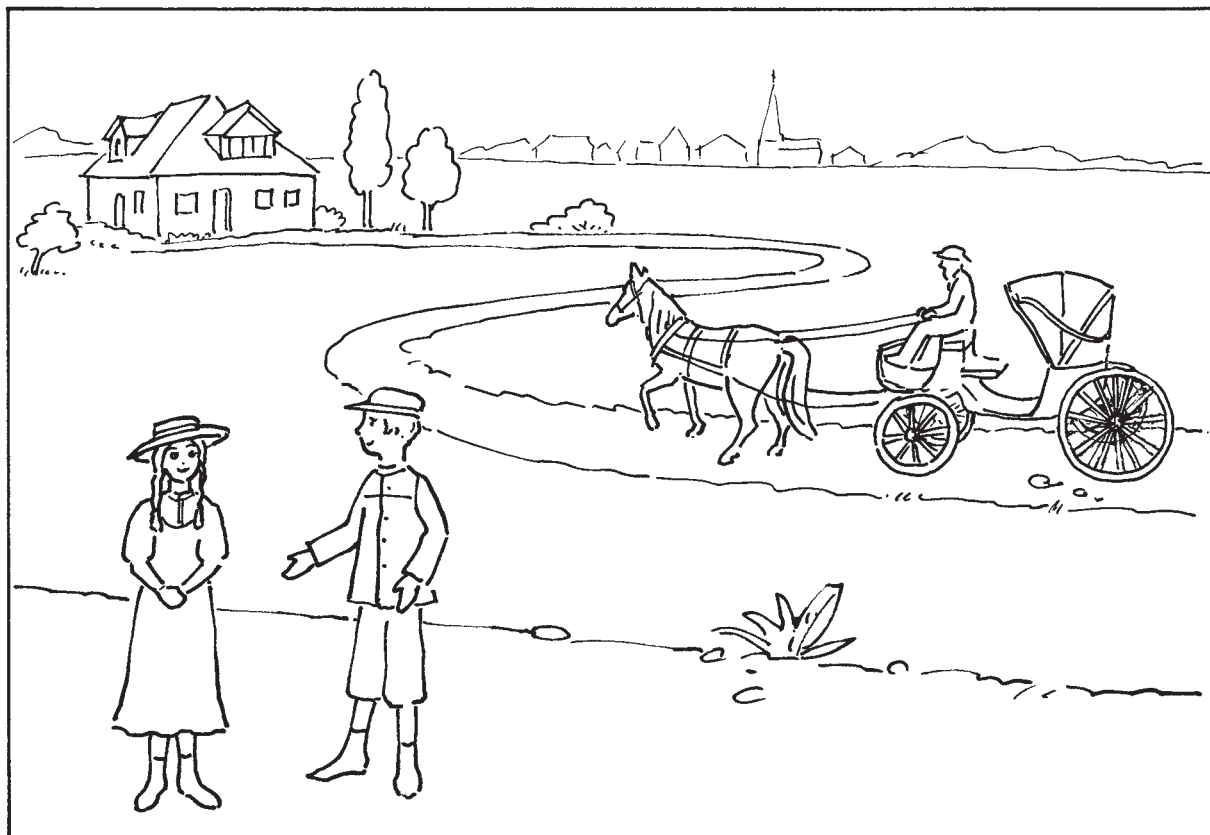
**bujać w obłokach**

snuć fantazje na jakiś temat, przeżywać w wyobraźni różne zdarzenia

**6.** Ania nadawała miejscom i drzewom wymyślone przez siebie nazwy, np. „Jezioro Lśniących Wód”, „Biała Droga Rozkoszy”, „Królowa Śniegu”. Napisz, jakie były tego przyczyny i jakie wywoływało to skutki.



**7.** Zastanów się, w jaki sposób widziałaby poniższą scenkę Ania, która lubiła, by wszystko wokół niej było poetyckie, fantastyczne, porywające i niezwykle. Na drugim obrazku dorysuj elementy, które uczynią go właśnie takim.



### Świat oglądany oczami Ani

