

Język polski

Szanowni Państwo, przesyłam szczegółową rozpiskę lekcji domowych w dniach 16.03.-25.03. Każdy temat i zadania pod nim to *jedna lekcja*. – będę wdzięczny, gdyby pocięchy wpisywały tematy i rozwiązywały zadania w zeszytach (lub ćwiczeniach). Jeżeli pracujemy na kartach pracy – nie wpisujemy tematu do zeszytu. Razem po przerwie omówimy zagadnienia, proszę o rzetelne wykonywanie zadań. W razie pytań proszę pisać poprzez dziennik GPE, służę pomocą.

Ł. Sz. Kolenda

6A:

1. Temat: *W podziemiach Gór Mglistych*.
Do wykonania: karta pracy 1.
2. Temat: *Skalne grotty, podziemne korytarze, czyli z goblami i zdaniami wojaże*.
Do wykonania: karta pracy 2.
3. **Napisz charakterystykę Bilbo Bagginsa (praca powinna zawierać przynajmniej 150 słów).**
4. Temat: *I laciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate... Zasady użycia znaków interpunkcyjnych*.
Do wykonania: przepis notatkę oraz ćwiczenia (książka różowa): 1,2,4,6,8,9/159-163s.
 - W zdaniu pojedynczym przecinkiem rozdzielamy jednakowe części zdania (podmioty, przydawki, dopełnienia, okoliczniki), jeśli nie są połączone spójnikami.
 - W zdaniach złożonych oddzielamy przecinkiem:
 - zdania składowe niepołączone spójnikami;
 - zdania składowe zdań złożonych współrzędnie;
 - zdania składowe zdań złożonych podrzędnie.
 - Cudzysłów to znak interpunkcyjny, który składa się z dwóch części: „,”, między nie wpisujemy cytowane wypowiedzi.
 - Dwukropek stawiamy:
 - przed przytoczeniem czyichś słów;
 - przed wyliczeniem pojęć, cech, czynności itp.
 - W nawiasy ujmujemy:
 - części wypowiedzi, które uzupełniają lub objaśniają tekst główny;
 - wtrącone przykłady i objaśnienia.
 - W cudzysłów ujmujemy niektóre nazwy własne (przezwiśka, pseudonimy, nazwy własne instytucji lub obiektów, na końcu wielowyrzowych nazw opisowych). Kropkę stawiamy po cudzysłowie.
 - Średnikiem oddzielamy:
 - zdania współrzędne w rozbudowanych wypowiedziach złożonych;
 - równorzędne pod względem logicznym i składniowym człony rozbudowanego wyliczenia, w którym użyto przecinków.
 - średnik jest znakiem rozdzielającym mocniejszym od przecinka, ale słabszym od kropki.

5. Temat: *Środki stylistyczne – z czym to się je?*

Do wykonania: karta pracy 3. Przepisać notatkę:

ANIMIZACJA – nadawanie przedmiotom nieożywionym, zjawiskom przyrody lub pojęciom abstrakcyjnym atrybutów istot żyjących.

ANTYTEZA – zestawienie dwóch opozycyjnych znaczeniowo segmentów wypowiedzi (najczęściej zdań).

APOSTROFA - bezpośredni zwrot do osoby, bóstwa, uosobionego przedmiotu.

EPITET - wyraz (przymiotnik, imiesłów, rzeczownik) określający rzeczownik, uwydatniający charakterystyczne cechy osób lub przedmiotów.

METAFORA – wyrażenie, w którego obrębie następuje zamierzona przemiana znaczeń składających się na nie słów.

OKSYMORON – związek frazeologiczny obejmujący 2 opozycyjnie znaczeniowo wyrazy.

ONOMATOPEJA – imitowanie za pomocą dźwięków mowy rozmaitych, pozajęzykowych zjawisk akustycznych.

PERSONIFIKACJA – przedstawienie tworów nieożywionych, zjawisk natury i kosmosu, zwierząt, roślin jako działających lub przemawiających postaci ludzkich.

PERYFRAZA – zastąpienie nazwy jakiegoś zjawiska przez bardziej rozbudowane jego opisanie.

PORÓWNANIE HOMERYCKIE – porównanie bardzo rozbudowane, którego jeden człon jest szczegółowym obrazem, zwykle dotyczy czynów ludzkich zestawianych z zachowaniem zwierząt lub zjawiskami przyrody.

PYTANIE RETORYCZNE - zdanie ujęte w formie pytania, na które nie oczekuje się odpowiedzi.

WYKRZYKNIECIE - krótkie zdanie wykrzyknikowe wtrącone w tok wypowiedzi.

WYLICZENIE – polega na kolejnym wymienianiu i ewentualnym opisywaniu wszystkich składników pewnego, wskazanego w wypowiedzi zespołu.

ZDROBNIENIE - wyraz utworzony za pomocą odpowiedniego formantu, oznaczający przedmiot mniejszy w stosunku do przedmiotu, którego nazwa stała się podstawą słowotwórczą tego wyrazu.

ZGRUBIENIE - formacja słowotwórcza (rzeczownik, przymiotnik, przysłówek), która odnosi się najczęściej do wyrazu większego niż wyraz oznaczony nazwą podstawową.

6. Temat: *Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem. Jerzy Harasymowicz „W marcu nad ranem”*
Do wykonania: przeczytaj wiersz s. 200 (podręcznik czerwony), przepis zapamiętaj s. 201, zadania 3,4/201s. (pisemnie).

7. Temat: *Oryginalne obrazy malarza orygniała. Bożena Fabini „Moje gawędy o sztuce”*
Do wykonania: przeczytaj tekst s. 202 (podręcznik czerwony) i przyjrzyj się zamieszczonym tam obrazom, przepis zapamiętaj-motto s. 207, zadania 1,3/207s. (pisemnie).