



3. Bohaterowie *Zemsty* reprezentują stan szlachecki, pochodzą jednak z różnych warstw społeczno-kulturalnych tego stanu. Do poszczególnych typów szlachcica dopasuj właściwe nazwiska.

szlachcic z dziada pradziada \_\_\_\_\_ szlachecki utracjusz \_\_\_\_\_  
 dorobkiewicz szlachecki \_\_\_\_\_ sługa szlacheckiego pochodzenia \_\_\_\_\_

4. Nazwy tytułów urzędów dopasuj do podanych definicji.

\_\_\_\_\_ – w dawnej Polsce urzędnik królewski odpowiedzialny za podawanie trunków, później – tytuł honorowy niższego urzędnika ziemskiego.  
 \_\_\_\_\_ – pracownik wymiaru sprawiedliwości; dawne określenie notariusza.  
 \_\_\_\_\_ – w dawnej Polsce urzędnik nadworny, zastępca stolnika nadzorującego podawanie potraw do stołu, potem – tytuł honorowy urzędnika ziemskiego; jego żona – \_\_\_\_\_.

5. W komedii Fredry bohaterowie noszą nazwiska znaczące, które ich charakteryzują. Wyjaśnij znaczenie i pochodzenie tych nazwisk.

Raptusiewicz – \_\_\_\_\_  
 Milczek – \_\_\_\_\_  
 Papkin – \_\_\_\_\_  
 Dyndalski – \_\_\_\_\_

6. *Zemsta* może być: *dzika, krwawa, okrutna, osobista, prywatna, sroga, sprawiedliwa, zasłużona*. Podkreśl te przymiotniki, które pasują do sytuacji opisanej przez Aleksandra Fredrę.

7. Podaj wyrazy bliskoznaczne do słowa *zemsta* i odpowiedz na pytania.

zemsta

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Który z bohaterów był bardziej  
 zaślepiiony zemstą?

\_\_\_\_\_

Który z bohaterów był dłużej  
 zatwardziały w zemście?

\_\_\_\_\_

8. Ułóż zdania ze słowem *zemsta*. Wykorzystaj bezokoliczniki z ramki.

podsycać • nasycić się • obawiać się • uciekać • płonąć • poprzysiąc • zaplanować • szykować • dyszeć

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_