

3. Napisz notatkę na temat jeziora Świteż, którą można by zamieścić w encyklopedii osobliwości i zjawisk niezwykłych.

Świteż – _____

4. Kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w balladzie?

5. Podaj dwa znaczenia słowa *romantyczny*. Zapisz związki wyrazowe z tym słowem oraz wyrazy bliskoznaczne do niego.

- _____
- _____

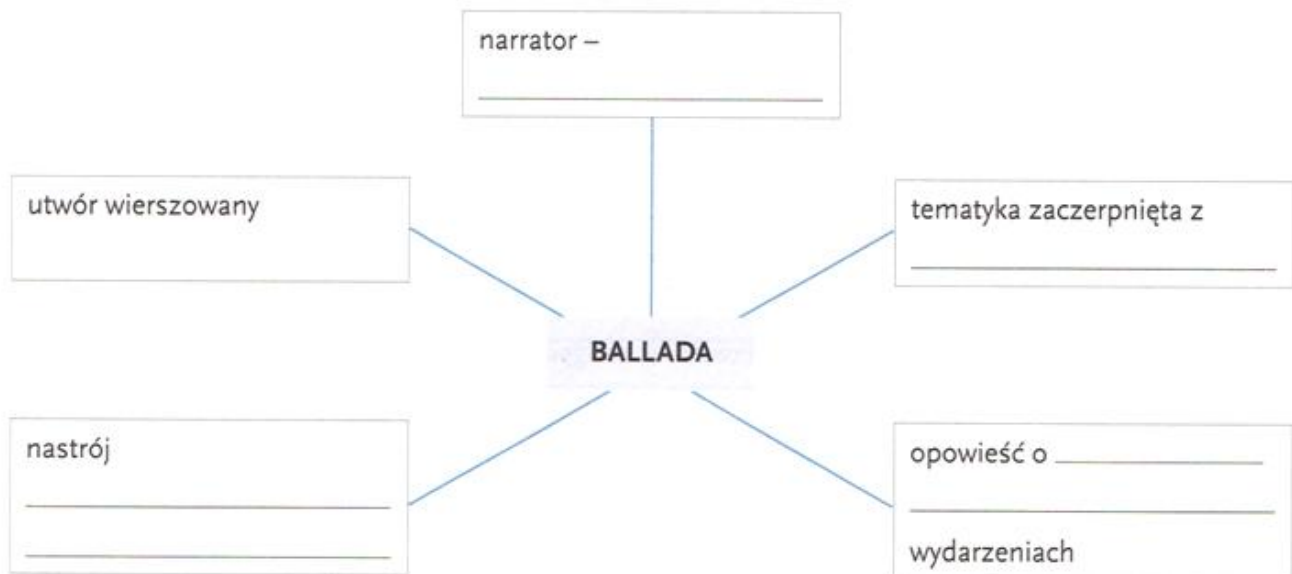
romantyczny _____

romantyczny – _____

6. Wypisz z tekstu ballady przykłady środków językowych oddających tajemniczość nastroju.

- _____
- _____
- _____

7. Uzupełnij schemat przedstawiający cechy ballady.



OKIEM KAMERY

1. Do podanych definicji, związanych z językiem filmu, dopisz pojęcia: *sekwencja, ujęcie, scena*.

_____ – jednostka budowy utworu filmowego zawarta między dwoma cięciami montażowymi; sfilmowana w nieprzerwanym przebiegu pracy kamery (od jej włączenia do wyłączenia).

_____ – jednostka kompozycji utworu filmowego wyodrębniona ze względu na obecność biorących w nim udział osób oraz jedność czasu i akcji; to ciąg _____, które coś ze sobą łączy.

_____ – jednostka kompozycji zachowująca spójność rozwoju dramatycznego akcji; szereg _____ połączonych wspólnym motywem, posiadający wyraźny początek, środek i koniec.

2. Komponując ujęcia, wykorzystujemy różne plany filmowe. Zaproponuj sceny związane z punktem kulminacyjnym *Świtezianki*.

Plan ogólny – ogólny obraz miejsca	Plan pełny – postać wypełnia prawie cały ekran	Plan amerykański – postać ukazana od kolan w górę
Półzbliżenie – popiersie postaci	Zbliżenie – twarz postaci wypełnia dużą część ekranu	Detal – wyeksponowany mały fragment czegoś

3. Zaproponuj ujęcia tworzące scenę przysięgi ze *Świtezianki*.

- _____
- _____
- _____
- _____